

**Rádio, Internet e Jornalismo:
Desvendando as interseções entre Podcasting e Jornalismo
Narrativo através do Rádio Novelo Apresenta**

Giovanna Tito de Fuccio
Universidade Federal de São João del-Rei (UFSJ)
Mayra Regina Coimbra
Universidade Federal de São João del-Rei (UFSJ)

São João del-Rei – MG
2024

Pressuposto Inicial:

- O rádio é um meio imersivo por natureza.

Objetivo da Pesquisa:

- Examinar o podcast "Rádio Novelo Apresenta":
- Identificar recursos que potencializam a imersividade.

Metodologia:

- Análise de Conteúdo de Bardin (2011);
- Quadro Analítico da RadioDoc Review (2014).

Corpus de análise:

- Episódio escolhido aleatoriamente para evitar vieses.

RÁDIO NOVELO APRESENTA

Rádio Novelo Apresenta é o podcast jornalístico semanal da Rádio Novelo, produtora conhecida por séries narrativas como Praia dos Ossos, Crime e Castigo e Collor vs. Collor. Lançado em novembro de 2022, o podcast traz longas reportagens em áudio, que se assemelham a pequenos documentários, sobre temas variados – mas sempre comprometidas com o interesse público e valores de justiça social. Conta com uma apuração cuidadosa e uma sonorização igualmente precisa.



CATEGORIAS DE ANÁLISE DA RADIODOC REVIEW

- 1- Força da narração
- 2- Originalidade
- 3- Engajamento com o público
- 4- Pesquisa e reportagem
- 5- Complexidade da história e da forma
- 6- Emoção e empatia
- 7- Qualidade técnica e artística
- 8- Estrutura episódica/narrativa
- 9- Produção ética
- 10- Benefício público e impacto (não usada)

EPISÓDIO "TRAMA E SUBTRAMA" – SEGUNDO ATO

(RÁDIO NOVELO APRESENTA, 02/02/2023): A VARIÁVEL SURPRESA

Força da narração:

A força narrativa da história se destaca pela exploração de estratégias legais e nuances morais na defesa de líderes criminosos, desafiando a visão tradicional de "certo" e "errado". O impacto é significativo: a pessoa conseguiu reduzir os homicídios, um problema que o Estado não resolveu. A pergunta sobre o segredo desse sucesso desperta curiosidade, e a possibilidade de consequências imprevisíveis adiciona um mistério intrigante, aumentando ainda mais o interesse do ouvinte.

Originalidade:

Abordagem Clara e Acessível; o tema de facções e suas guerras, embora amplamente conhecido, é frequentemente nebuloso. O Radio Novelo Apresenta esclarece esse universo de forma acessível, utilizando uma linguagem simples para tornar o assunto mais compreensível ao público.

Engajamento com o público:

Ao término de cada episódio, a apresentadora Branca Vianna agradece à audiência e convida-os a assinar a newsletter, que, além de ser uma plataforma interativa, ainda dá aos ouvintes acesso a bastidores, equipe e dicas. Esse são elementos não-sonoros que complementam a experiência auditiva, salientados por Kischinhevsky e Modesto (2014).

Pesquisa e Reportagem:

Bruno Paes Manso, jornalista e pesquisador de segurança pública, e Flávia Froes, advogada criminal, trazem uma investigação enriquecida com documentos de veículos como Jornal Nacional e Globo Repórter, além de sanções governamentais, e foi fundamentada em uma longa entrevista e apuração detalhada.

Complexidade da história e forma:

A complexidade da história dessa narrativa se apresenta na medida que explora nuances morais e éticas, desafiando visões tradicionais e destacando falhas no sistema, mas apresenta uma estrutura simples, começando com um flashback e seguindo uma linha cronológica clara, mantendo o interesse através de descobertas constantes.

EPISÓDIO "TRAMA E SUBTRAMA" – SEGUNDO ATO

(RÁDIO NOVELO APRESENTA, 02/02/2023): A VARIÁVEL SURPRESA

Emoção e empatia:

O narrador utiliza a primeira pessoa para criar uma sensação de familiaridade com o ouvinte, compartilhando sua trajetória pessoal na pesquisa de violência e seus veículos de contribuição. Expressões como "Eu sei que você já deve ter ouvido..." e "O que que te vem à mente?" estabelecem uma conexão direta e pessoal. A abordagem inclusiva, com termos como "a gente", fortalece ainda mais essa relação. Esses elementos são características típicas dos podcasts de radiojornalismo narrativo, como apontado por Kischinhevsky (2018), e ajudam a criar uma intimidade e envolvimento pessoal que engaja a audiência.

Qualidade técnica/artística:

A contextualização de tempo e lugar na história é criada por onomatopeias que imitam o som de páginas viradas, como "swish" ou "whoosh", proporcionando uma sensação de fluidez e transição entre diferentes momentos da narrativa. A trilha sonora, que começa discreta e suave, muda sutilmente para refletir o tom da conversa durante a entrevista. Melodias mais contemplativas ou dramáticas são usadas em tópicos sérios, e a trilha ajuda a suavizar transições e intensificar momentos de destaque. O uso de arquivos de áudio da entrevistada intercalados com o narrador enriquece a narrativa, permitindo aos ouvintes uma conexão direta com as emoções e experiências discutidas.

Estrutura episódica/narrativa:

A narrativa adota a estrutura da Convergência de Ideias, buscando revelar como diferentes correntes de pensamento se entrelaçam para formar uma ideia ou produto.

Produção ética:

A consideração ética na elaboração desta narrativa foi evidenciada pela abordagem séria de um tema complexo e desafiador. Dado o impacto potencial sobre a comunidade, o tratamento dado foi marcado pela responsabilidade social. Além disso, a precisão na apresentação dos fatos foi enfatizada, deixando claro que se baseiam em extensas pesquisas e anos de experiência prática, tornando-os, assim, verificáveis.

CONSIDERAÇÕES FINAIS/RESULTADOS

O radiojornalismo narrativo possui um enredo construído que alia a escrita e a oralidade para intencionalmente potencializar a imersão. Um roteiro habilmente elaborado, junto de recursos sonoros.

Seguindo as diretrizes propostas por Marcelo Kischinhevsky (2018), a narrativa do podcast de radiojornalismo abrange descrições detalhadas de ambientes e situações. Os apresentadores frequentemente adotam a primeira pessoa, compartilhando dúvidas, impressões e opiniões, sempre alinhados aos valores jornalísticos, como a busca pela verdade e o equilíbrio na representação de diferentes perspectivas. Bem como, de acordo com a análise seguem os padrões estabelecidos pela revista RadioDoc Review para a construção de podcasts narrativos.

Ademais, há o conceito de "rádio expandido" (2017), resultando na produção de conteúdo adicional para enriquecer a narrativa e os elementos não-sonoros que são a criação de canais de interação direta com os ouvintes.

Portanto, são diversos recursos combinados intencionalmente para ter o efeito imersivo amplificado.



Identidade visual de Mateus Coutinho,
designer da Rádio Noveló.

O Rádio Noveló Apresenta está
disponível em todos os agregadores de
podcasts.

Obrigada pela atenção!

Para contato:

E-mail: giovannafuccio93@gmail.com

E-mail: mayrарcoimbra@gmail.com