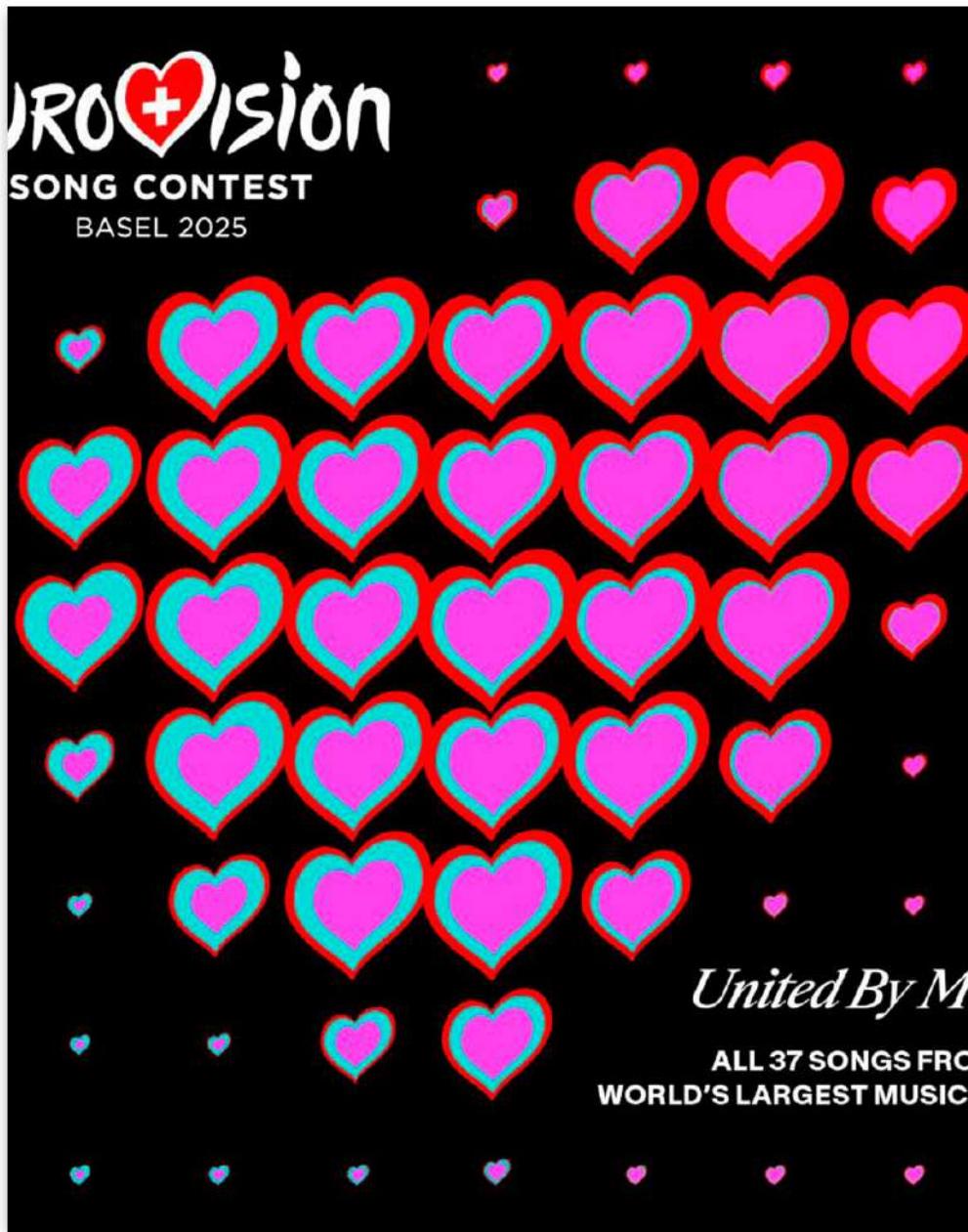


Puesta en escena televisiva, lenguaje visual y estética queer en eurovisión: estudio de caso de *Ich komme* (Finlandia, 2025)

José Patricio Pérez-Rufí (Universidad de Málaga, España)
Águeda María Valverde-Maestre (Universidad de Granada, España)
María Isabel Pérez-Rufí (Universidad de Sevilla, España)
Jorge Sánchez-Carrión (Universidad de Málaga, España)
Andrés Navarro-Garrido (Universidad de Málaga, España)

Introducción

- Eurovisión opera como megaevento televisivo que articula espectáculo, diplomacia y proyección cultural bajo la UER (European Broadcasting Union, 2025).
- La edición 2025 reunió 166 millones de espectadores y elevadas cuotas en España (Rodríguez, 2025; El Confidencial, 2025).
- Aunque el reglamento prohíbe mensajes políticos, el certamen evidencia tensiones y politización contextual (European Broadcasting Union, 2024; Öberg, 2025).
- La actuación de Erika Vikman permite observar cómo la gramática visual del directo se cruza con debates de identidad, género y recepción mediática (Fricker & Gluhovic, 2013; Yair, 2018; Vuletic, 2022).



Introducción

- Los Eurovision Studies consolidan un campo interdisciplinar que aborda identidad, política y espectáculo (Fricker & Gluhovic, 2013; Jordan, 2014; Vuletic, 2018; Obregón, 2022; Pérez-Rufí, 2024).
- La investigación reciente describe el festival como plataforma performativa de enunciación nacional y transnacional (Raykoff & Deam Tobin, 2007; Woods, 2020; Yair & Ozeri, 2022).
- Este marco legitima el análisis formal de actuaciones individuales para entender cómo la televisión en directo configura discursos visuales y simbólicos con alta resonancia pública (Pajala, 2022; Grönholm, 2021).



Introducción

- Aunque el reglamento prohíbe mensajes políticos, en la práctica Eurovisión se ha politizado. Casos como Israel en 2024 y 2025 evidencian su uso como plataforma de diplomacia cultural y *songwashing*. El festival se convierte así en un espacio de confrontación simbólica atravesado por tensiones geopolíticas, ideológicas y sociales. Las actuaciones y votaciones, incluso sin intención explícita, se cargan de significados políticos que refuerzan la idea del certamen como arena donde se escenifica Europa como proyecto en disputa (Fricker & Gluhovic, 2013; Jordan, 2014; Raykoff & Tobin, 2016; Vuletic, 2018; Woods, 2020; Yair & Ozeri, 2022).



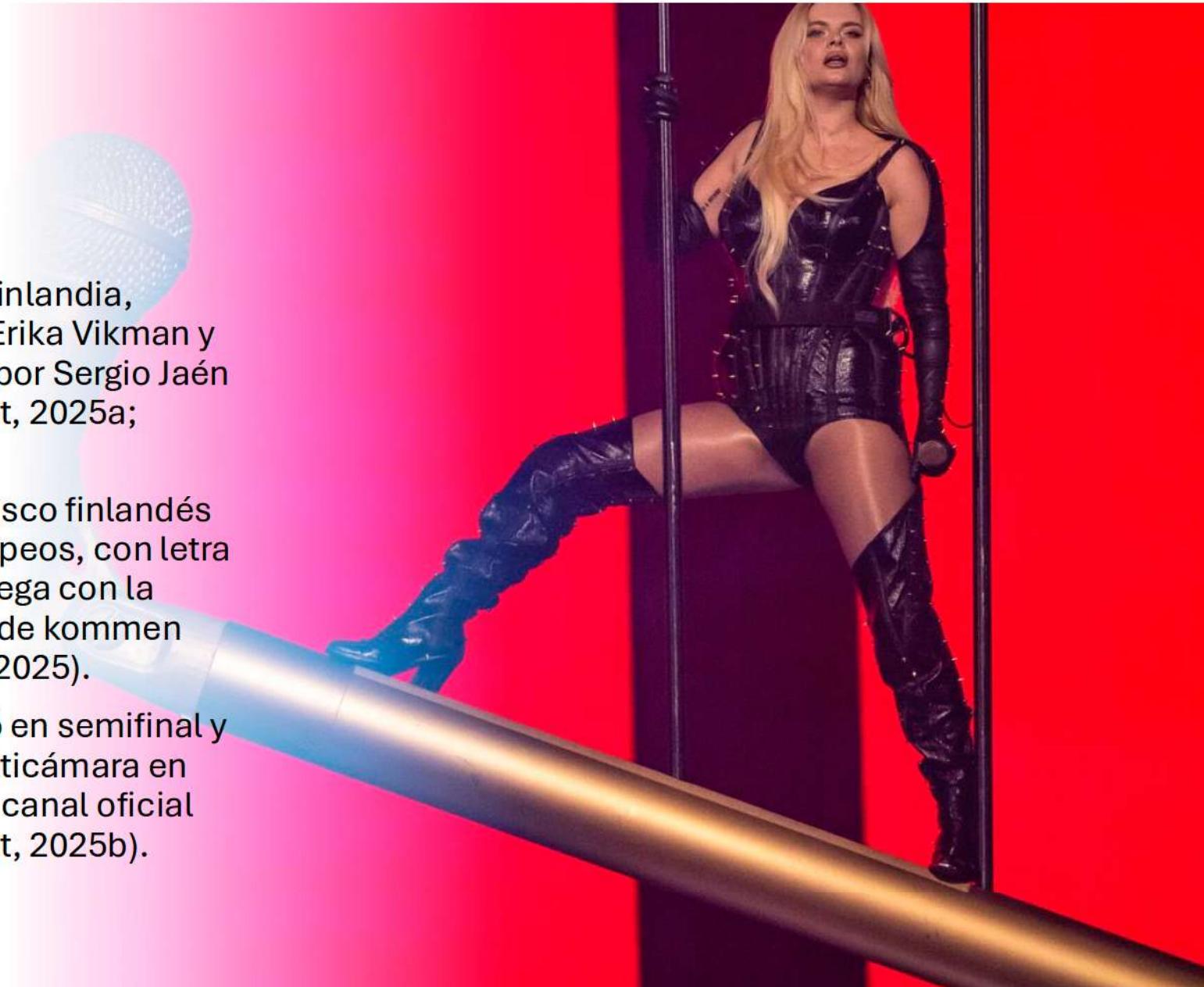


Introducción

- Eurovisión adopta una lógica audiovisual híbrida que combina recursos del videoclip, la televisión en directo y el espectáculo musical (Pérez-Rufí y Valverde Maestre, 2020).
- Elementos como escenografía, iluminación, planificación visual y vestuario conforman una gramática del espectáculo que genera significados más allá de lo musical.
- Cada actuación funciona como texto audiovisual con múltiples niveles de lectura. Esta dimensión estética convierte al festival en un laboratorio de innovación televisiva y en un espacio de experimentación formal donde se ensayan discursos identitarios.

Introducción

- Se analiza Ich komme (Finlandia, 2025), interpretada por Erika Vikman y dirigida escénicamente por Sergio Jaén (Eurovision Song Contest, 2025a; Escartín, 2025).
- La pieza combina eurodisco finlandés y ritmos *rave* centroeuropeos, con letra en finés y alemán que juega con la ambigüedad semántica de *kommen* (Adams, 2025; Romero, 2025).
- La actuación se difundió en semifinal y final con realización multicámaras en directo, disponible en el canal oficial (Eurovision Song Contest, 2025b).



Objetivos y metodología

- La investigación busca analizar la actuación de Erika Vikman en Eurovisión 2025 desde un enfoque formal, simbólico y discursivo.
- El objetivo es desentrañar cómo la planificación audiovisual, la escenografía y la performance construyen significados ligados al feminismo, la ironía pop y la cultura queer.
- Además, se pretende situar *Ich komme* dentro de una genealogía estética que conecta con el pop europeo y los discursos de empoderamiento, explorando la manera en que la propuesta interpela al espectador a través de la provocación visual.

Objetivos y metodología

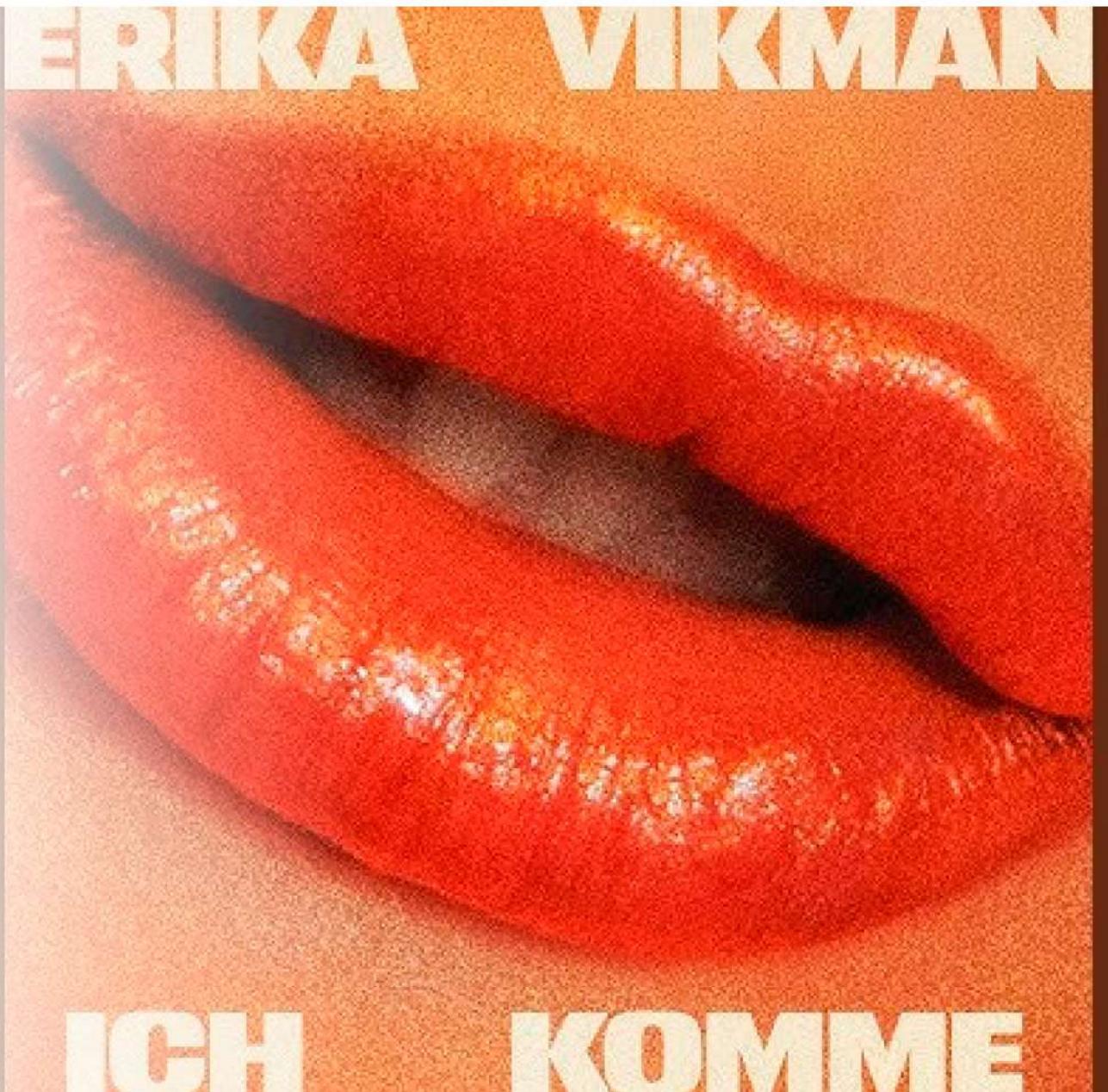
- El estudio adopta análisis formal audiovisual aplicado a televisión en directo: planificación, tipos de plano, angulación, movimientos, ritmo de montaje y organización del espacio (Pérez-Rufí & Valverde-Maestre, 2020).
- Este método permite leer la actuación como texto visual que construye continuidad espacio-temporal y efectos simbólicos sin postproducción, en línea con la gramática del espectáculo televisivo (Frith, 2002; Grönholm, 2021).
- Se contextualiza con restricciones técnicas y normativas propias del certamen (European Broadcasting Union, 2024).

Objetivos y metodología

- El corpus integra: emisión oficial en directo y paratextos institucionales (Eurovision Song Contest, 2025a, 2025b), cobertura periodística y crítica especializada (Adams, 2025; Bird, 2025; Romero, 2025; Escartín, 2025), además de métricas y datos de audiencia (European Broadcasting Union, 2025; Rodríguez, 2025; El Confidencial, 2025; RTVE, 2025).
- La triangulación de materiales sostiene la interpretación formal, estética y de recepción, y sitúa el caso en debates académicos sobre identidad, política y televisión musical (Fricker & Gluhovic, 2013; Obregón, 2022).

Antecedentes

- Compuesta por Christel y Jori Roosberg, *Ich komme* mezcla eurodisco finlandés con electrónica centroeuropea. Su letra juega con la ambigüedad semántica del verbo alemán *kommen* —“venir” y “llegar al clímax”—, construyendo un mensaje provocador que desestabiliza la neutralidad eurovisiva.
- La estructura de tres minutos, con tempo medio-rápido, responde a las normas del certamen. Cantada en finés y alemán, internacionaliza el mensaje y combina humor, erotismo y transgresión, lo que convierte la propuesta en un manifiesto feminista y en un reto a los límites del espectáculo televisivo.





- **Realización multicámara**
- La propuesta de Vikman se distancia del videoclip hipermontado y prioriza continuidad y claridad espacial, con predominio de planos medios/enteros, estabilidad de cámara y movimientos medidos (Pérez-Rufí & Valverde-Maestre, 2020).
- El espacio negro absoluto funciona como caja escénica que aísla a la intérprete y concentra atención en cuerpo y gesto; la iluminación precisa dibuja contornos y marca atmósferas (Grönholm, 2021; Frith, 2002).
- La edición acompaña acentos musicales y evita saturación (Eurovision Song Contest, 2025b).

- **Planificación visual**
- Introducción de elementos gráficos. La tipografía en pantallas de fondo — “Wunderbar”, el título de la canción y “ERIKA”— introduce un gesto de *bold minimalism* que enfatiza el poder del mensaje.
- La cámara potencia la gestualidad de Vikman sin recurrir a artificios excesivos, consolidando una gramática visual clara y directa.





- **Escenografía y minimalismo**

- La actuación de Erika Vikman se caracteriza por su escenografía minimalista: un escenario negro absoluto, sin bailarines ni decorados. Solo cuatro soportes de micrófono estructuran la puesta en escena.
- La artista interactúa progresivamente con ellos, transformándolos en metáforas del deseo.
- La iluminación estroboscópica y los contraluces potencian el protagonismo del cuerpo.
- Esta sobriedad estética concentra la atención en la intérprete y refuerza el discurso sobre el control del deseo femenino. La ausencia de artificios audiovisuales convierte la propuesta en un ejercicio de contención y poder simbólico.

- **Simbolismo de los objetos**
- Los soportes de micrófono funcionan como eje metafórico. En el clímax escénico, uno de ellos se transforma en un columpio gigante, dispositivo fálico resignificado desde el humor y la ironía.
- Erika se suspende en él mientras estallan fuegos artificiales y su nombre aparece en letras monumentales. Esta imagen icónica sintetiza el mensaje de la canción: el placer como afirmación de poder y autonomía.
- La puesta en escena trasciende la provocación superficial para convertirse en declaración estética y política sobre el control del cuerpo y del deseo.



- **Género, sexualidad y mirada**
- El cuerpo se presenta como superficie discursiva con códigos de erotismo autoconsciente y humor performativo. La literatura sobre sexualización en videoclips aporta claves para evaluar objetualización frente a agencia (Aubrey & Frisby, 2011; Turner, 2011; Merás, 2024).
- En *Ich komme*, la performer gestiona el signo fálico como recurso escénico resemantizado, más próximo a empoderamiento y control que a cosificación, en sintonía con genealogías pop y queer del festival (Panea & Pérez-Rufí, 2024; Fricker & Gluhovic, 2013).





- **Referentes estéticos**

- La actuación de Vikman dialoga con una genealogía visual del pop europeo que incluye a Madonna, Cicciolina, Army of Lovers o la cultura drag.
- También se vincula con su propia trayectoria, especialmente con *Cicciolina* (2020), reafirmando la coherencia de su estilo.
- La propuesta se inscribe en la tradición del camp, el *kitsch* y la estética queer, donde el artificio y el exceso son herramientas críticas.
- En lugar de buscar consenso, la actuación asume su carácter divisivo como estrategia artística, reafirmando el placer femenino como territorio político.

• Discusión

- Eurovisión opera como ritual mediático donde la realización televisiva modela discursos identitarios (Frith, 2002; Obregón, 2022).
- Las actuaciones se leen en clave nacional/transnacional y activan debates sobre pertenencia y diferencia (Fricker & Gluhovic, 2013; Jordan, 2014; Vuletic, 2018).
- En 2025, la politización contextual refuerza la idea del certamen como espacio de confrontación simbólica, con impactos en percepción y legitimidad (Yair, 2018; Yair & Ozeri, 2022; Öberg, 2025; Panea & Pérez-Rufí, 2024).

Hi all following my ESC journey.

Regarding today's headlines:

It's part of the process that EBU has conversations with each delegation about the performances that are currently being designed for ESC. We have received early requests in advance. It has been communicated to our team that the UMK performance would "not be suitable on the ESC stage" and that there's a need to "tone down" the performance. The UMK costume was mentioned as part this. Earlier this week, we submitted the more exact plan and design for my ESC show and we are right now waiting to hear official comments / answers. Nothing has been decided yet, the conversation continues. The performance will anyway be fine-

- 
- A photograph of a woman with long blonde hair singing into a microphone. She is wearing a black top and has a guitar strap around her neck. The background is dark, and the lighting highlights her and the microphone.
- **Discusión**
 - El caso Vikman sugiere una inversión de códigos rock masculinos en clave de agencia femenina: dominio del espacio, control del ritmo y resignificación del objeto (Eurovision Song Contest, 2025b; Adams, 2025).
 - La escenografía minimalista maximiza legibilidad y concentración simbólica, alineada con una gramática televisiva que evita fragmentación y privilegia continuidad (Pérez-Rufí & Valverde-Maestre, 2020; Grönholm, 2021).
 - La lectura *sex-positive* emerge como propuesta estética y política viable en el marco eurovisivo (Romero, 2025; RTVE, 2025).

Conclusiones

- *Ich komme* demuestra que la televisión en directo puede vehicular discursos feministas y queer mediante decisiones formales coherentes: planificación sobria, objeto simbólico y clímax controlado (Pérez-Rufí & Valverde-Maestre, 2020; Eurovision Song Contest, 2025b).
- En el ecosistema 2025, politización contextual y audiencias masivas amplifican efectos de visibilidad y controversia (European Broadcasting Union, 2025; Öberg, 2025; Rodríguez, 2025).
- El caso refuerza la utilidad del análisis formal para comprender cómo el dispositivo televisivo articula sentido cultural en Eurovisión (Obregón, 2022; Fricker & Gluhovic, 2013).